

SOBRE LA PREGUNTA AL SENTIT DE LA VIDA I LES SEVES POSSIBLES RESPOSTES

Objectius:

Aquest treball ha estat creat amb la intenció de recerocar possibles respostes a la qüestió següent: Quin sentit té la vida?

Metodologia:

Per esbrinar-ho, s'han treballat diversos autors: De Grècia, Plató; i de la Modernitat, Heidegger i Sartre. S'ha treballat majoritàriament l'existencialisme, però al mateix temps s'ha indagat en corrents artístics molt propers al nihilisme.

La filosofia és l'amor a la saviesa, i en els autors estudiats podem veure aquest apropament cap al saber i l'interès per trobar quelcom en la vida. Per exemple, en *l'Apologia de Sòcrates de Plató*: una idea que trobem és la del criteri: Per poder escollir es necessita un criteri, i aquest només pot provenir de la recerca del saber. Si no es busca no es pot obtenir un criteri, i el projecte de la recerca del sentit de la vida ha de passar pel de la recerca del criteri.

En el corrent filosòfic existencialista s'han trobat idees molt interessants que, a mida que la recerca anava intensificant-se, han anat fent del treball una font de sabers sobre la vida, des d'un punt de vista subjectiu, molt prolífera.

Aquest, representat per Sartre i Heidegger, defensa la idea que l'home és un ésser abandonat al món, i que aquest, des del primer moment en què és "llançat" és plenament responsable de les seves accions, així com de les seves no-accions, (que també esdevenen accions). La segona idea de l'existencialisme és que *l'existència precedeix a l'essència*, això vol dir

que els actes son els que determinen qui som i el significat de les nostres vides, no un arquetip preestablert.

Conclusions:

La base general d'aquest treball es sintetitza en una única pregunta, a primera vista molt simple. Però en realitat, a mesura que es va interioritzant la recerca es pot veure que aquesta prové de diverses fonts més complexes com poden ser la Literatura o l'Art.

A part de les lectures filosòfiques de *l'Apologia de Sòcrates* (Plató), jo he escollit indagar en la literatura, amb les següents lectures: *La Metamorfosi* (Franz Kafka), i finalment, *El llop estepari* (Herman Hesse).

Com a conclusió es podria dir que en un primer terme, la idea d'aquesta recerca tenia com a fi arribar a esbrinar si algú en la història ha trobat realment una resposta a la pregunta plantejada. Malgrat la recerca feta, finalment he pogut comprovar que no es així, ja que aquesta pregunta és, tant des d'un punt de vista subjectiu com objectiu, la més complexa de totes les que existeixen. No obstant, un cop finalitzat el treball, m'he adonat que el camí més proper a la resposta es pot trobar en la filosofia i en un segon terme en la literatura.

Autora: Paula Herrero López

Tutor: Vicenç del Hoyo

